

Jeg er blevet optaget af, at kulturinstitutionerne har et socialt ansvar.



Interviewserie: Mød en frivillig i Venskabsforeningen for Lavuk Stjernen
#Julia

Julia har været frivillig kulturformidler i Venskabsforeningen for Lavuk Stjernen siden efteråret 2016. Hun har skrevet bachelorprojekt på sin uddannelse om museernes sociale ansvar med projektet "Frivillig kulturformidling til borgere med handicap" som case.

Hvorfor blev du frivillig i Venskabsforeningen for Lavuk Stjernen?

Jeg søgte egentlig efter frivilligt arbejde indenfor kulturformidling generelt, så at det lige var et projekt med den her målgruppe var mere tilfældigt. I starten var det både målgruppen og formidlingsopgaven, der var nyt for mig. Jeg har jo heller ikke arbejdet praktisk med museumsformidling før. Så det var to ting, der i virkeligheden var meget spændende og nyt. Også at komme ind på Statens Museum for Kunst sådan mere arbejdsrelateret var meget fint at prøve. Jeg følte virkelig at jeg lærte noget på kurserne, jeg kunne bruge.

Hvad har været den bedste oplevelse indtil videre?

Jeg tror det var en dag, vi havde en ung mand fra Dagtilbuddet Lærkevej med på Statens Museum for Kunst. Pædagogerne mente egentlig ikke, at han ville have gavn af at komme på museum - de var meget skeptiske overfor, hvad han kunne få ud af det. Vi havde så lavet et forløb med et maleri af Hammershøj og Bjergbestigersken af Willumsen, altså to malerier med meget forskellige farver i. Borgerne skulle vælge, hvilket maleri, de bedst kunne lide. Anne Mette Sørnchsen fra SMK, havde nogle piktogrammer med, hvor han ved at pege, kunne sætte ord på sin oplevelse. Og han gik fuldstændig op i det. Det var virkelig tydeligt, at han havde meget styr på det med piktogrammerne og en klar mening om, at han bedst kunne lide maleriet af Hammershøj, hvor der stort set ikke er farver i. Det havde vi slet ikke regnet med. Men det var det, han bedst kunne lide. Pædagogerne var meget positivt overraskede over det, han kunne, og de oplevede, at han opførte sig anderledes på museet end han plejer. Siden har netop han tit været med os på museum. Så det var en meget god oplevelse. Men i det hele taget har der været virkelig mange gode oplevelser!

Hvad har været det mest udfordrende ved at være frivillig kulturformidler?

Det sværeste var i starten, når man ikke kender målgruppen og ikke kender deres grænser. Man er måske lidt bange for pædagogisk eller medicinsk at gøre noget forkert eller uhensigtsmæssigt. Heldigvis startede vores forløb med de her kurser på SMK, som skulle give inspiration til arbejdet

Julia Stanly Hopf, 30 år
Kulturformidler
Frivillig siden 2016
Studerer Informationsvidenskab og kulturformidling



med formidling. Her var borgerne også med, og det var en god måde at lære dem at kende på. I den forrige kursusrunde for den første gruppe frivillige i 2015, var borgerne vist ikke med. Så da havde formidlerne ønsket, at borgerne blev meget mere inddraget, fordi det er da lidt mærkeligt at tale om formidling til en gruppe mennesker, og så kender man dem dårligt nok. Så da vi startede i 2016 deltog borgere med handicap i alle

SMKs workshops, og det har faktisk været meget fint.

Vil du anbefale andre at blive frivillig kulturformidler i Venskabsforeningen for Lavuk Stjernen?

Ja det vil jeg. Jeg synes især det giver rigtig god mening i forhold til nogen, der læser noget med kultur.

I forbindelse med min bacheloropgave kiggede jeg på handicapforskning og uddannelse i Danmark, og det er jo stort set ikke eksisterende på kulturredningerne. Og når der ikke er nogen, der bliver uddannet i det, og der ikke er nogen, der forsker i det og kan undervise i det, så er der jo heller ikke noget i praksis – eller jo, så er der sådan et projekt, som vi har kørt i praksis, men så er det så også kun i praksis...

AK: Ja. Men tænker du at du kunne finde på at arbejde videre med sådan et område her?

J: Ja, jeg tænker, at jeg vil meget gerne fortsætte i forhold til det helt overordnede med museernes samfundsrelevans og sociale ansvar. Jeg synes selvfølgelig især det er super fedt med den her målgruppe, men helt generelt er museet faktisk et rigtig godt sted at arbejde med sociale problematikker i samfundet.

Interview og foto: Anna Kirstine Rasmussen
Redigeret af Camilla Panting